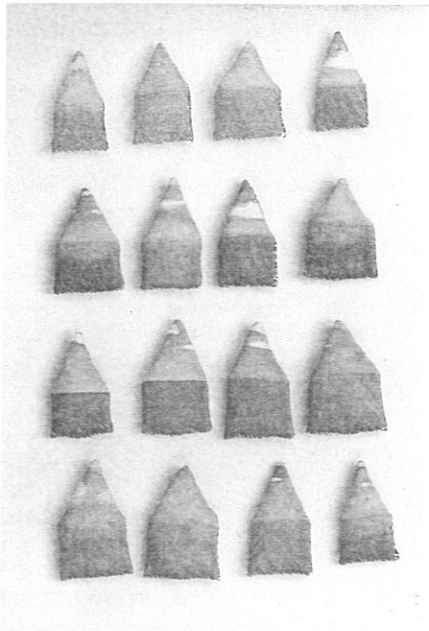


# CHRISTIAN JACCARD PRÉSENTE ANNE GEOFFROY



Anne Geoffroy, *Les beaux jours*, 1998,  
fragment (16/365 éléments), chacun=environ  
6 x 4 x 1,5 cm 56 x 76 cm,  
tissus imprimé par transfert, fil, coton.

*Les beaux jours*, 365  
*cailloux/maisons/paysages* est une pièce  
hantée/traversée par l'univers de  
Samuel Beckett dont Anne Geoffroy,  
faisant œuvre plastique tire ses vérités  
de la décomposition du temps, de sa  
fuite, de son érosion, de son délitement  
et de son détachement face au lieu  
de production.

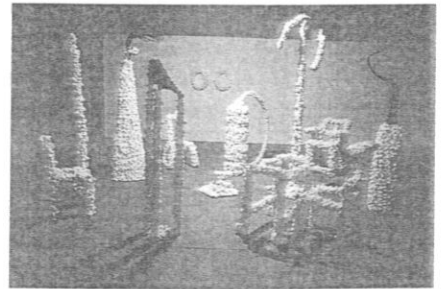
Au cours d'un processus méticuleux,  
cette réalisation intimiste et secrète,  
quelquefois nomade, livre ses résultats  
formels dont la fortune critique  
se déporte, évolue au sein d'un  
incontournable vide patiemment  
travaillé lui aussi.

*Au lieu du vide, ou se retrouver dans  
le vide*, qu'Anne Geoffroy nomme  
*recherche atopique (...)* *Les beaux jours*  
nient la profondeur dit-elle aussi.

L'escalade du temps comme sa chute  
se retrouvent à la croisée des *beaux*

*jours* ; étranges objets de son désir  
et reflets de sa *voix intérieure* exhibés  
sous forme de triptyque. ●

Anne Geoffroy est née en 1969 à Saint  
Pierre lès Nemours (77) où elle vit et  
travaille. Elle achève un doctorat d'Arts  
Plastiques et Sciences de l'Art.  
Expositions Bleecker Street à Paris  
(Forum des Halles) et Anvers en 1998.



Christian Jaccard, *Arrangements 12 éléments*,  
concept supranormal, 1989-1997.